



Temporada **2019**

*Temporada
de abono*

AUDITORIO SANTA ÚRSULA

*Ciclo
sinfónico*

GRAN TEATRO NACIONAL

Venta de abonos:

Teleticket
TLK



La reconstrucción. 2017. Ramiro Llona.

TEMPORADA DE ABONO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.

Av. Santo Toribio 150, San Isidro

ABRIL

Sábado 27: Venice Baroque Orchestra

Italia

Solista y concertino: Giuliano Carmignola,
violín

Considerado uno de los ensambles líderes en la interpretación de música de los siglos XVII y XVIII con instrumentos del período, la orquesta veneciana fundada por Andrea Marcon ha redescubierto obras olvidadas del Barroco y ha obtenido reconocimiento por sus renovadas versiones de conocidas creaciones así como mediante sus multipremiadas grabaciones para los sellos Deutsche Grammophon, Erato, Naïve y Sony.



Giuliano Carmignola es discípulo de Nathan Milstein y Henryk Szeryng, especializado en la interpretación de obras para violín del siglo XVIII. Ha sido elegido como solista por directores de la talla de Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, y Trevor Pinnock. Ha recibido dos de las más altas distinciones del mundo musical: los títulos Académico de la Real Academia Filarmónica de Bolonia y Académico de Santa Cecilia.

Programa: A. Vivaldi: Sinfonía en do mayor para cuerdas y bajo continuo de "L'Olimpiade", RV 725. Concierto en fa mayor para violín, cuerdas y bajo continuo "Per la solennità di San Lorenzo", RV 286. Concierto en mi menor para violín, cuerdas y bajo continuo, RV 281. Las cuatro estaciones. **B. Galuppi:** Concierto a cuatro en re mayor para cuerdas y bajo continuo. **B. Marcello:** Sinfonía en sol mayor para cuerdas y bajo continuo.

MAYO

Martes 7: Ilinca Dumitrescu & Vasile Macovei piano y fagot Rumania

La pianista **Ilinca Dumitrescu** ha recibido numerosas distinciones internacionales entre las cuales destaca "Commendatore dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana" (2005), otorgado por el presidente de la República Italiana y "Chavalier de l'Ordre des Arts et Lettres" (2012) otorgado por el gobierno francés.



El fagotista **Vasile Macovei** es Doctor en estudios musicales de la Universidad Nacional de Música de Bucarest y ex profesor asociado de la misma institución académica. Fundador y miembro de los conjuntos musicales Hyperion, Traiect, Gaudeamus, Archaeus y Modus, junto con los cuales ha ofrecido numerosos conciertos.

Programa:

F. Chopin: Mazurca en fa menor op. 6 N° 1. Mazurca en la menor op. 67 N° 4. Impromptus N° 1 en la bemol mayor op. 29 Fantasie Impromptus op. 66. Vals en do menor op. 64 N° 2. Vals en mi menor op. Post. **P. I. Tchaikovsky:** Aria de Lenski de la ópera Evgueni Oneguín*. **C.Saint- Saëns:** El Cisne de la suite El carnaval de los animales*. **T. Valcárcel:** Cuatro piezas de la suite del ballet Suray Surit . **D. Popovici:** Fresco bizantino op. 136, para fagot. I. **Dumitrescu:** 5 Canciones macedo-rumanas*. **G. Enescu:** Carillon nocturne de la Suite N° 3 op. 18. **P. Constantinescu:** Tres piezas. (*Transcripciones para fagot y piano de V. Macovei)

Sábado 18: Pablo Amorós España

piano

Pianista cordobés, sorprende por la originalidad de sus propuestas artísticas que emergen de un incesante interés por explorar el repertorio pianístico, desde Bach y Mozart, pasando por Brahms, Schumann y Rachmaninov, hasta la música española de nuestros días. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y amplió su formación con las maestras Noretta Conci, Alicia de Larrocha y Cristina Bruno.

Ha actuado en la mayoría de ciudades españolas, destacando sus conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otros prestigiosos ciclos y festivales.



Programa: **E. Granados:** Allegro de concierto. Valses poéticos. **M. de Falla:** Serenata Andaluza. Fantasía Bética. **I. Albéniz:** Libros 1 y 2 de Iberia.

Martes 28: Kiev Virtuosi

Ucrania/Rusia

Director: Dmitry Yablonsky – Solista: Haik Kazazyan, violín



Kiev Virtuosi es la primera orquesta independiente de Ucrania. Creada por Dmitry Yablonsky y los mejores músicos ucranianos, ganadores de varios premios internacionales. La orquesta se convirtió en poquísimo tiempo en el conjunto musical más reconocido de su país. Durante el 2017, participó en más de 100 conciertos en Ucrania, Israel,

Azerbaiyán, España y Suiza.

Haik Kazazyan estudió en el Conservatorio de Moscú y en el Royal College of Music de Londres. Es ganador de numerosos concursos internacionales, incluido el Concurso Isang Yun en Tongyeong (Corea del Sur, 2007). Desde 2002, es solista de la Filarmónica de Moscú y desde 2008 enseña en el Conservatorio de Moscú.



Programa: J. C. Bach/H. Casadesus: Concierto para chelo en do menor. W. A. Mozart: Adagio & Fuga. F. Mendelssohn: Sinfonía N° 10 en si menor MWV 10. A. Shor: Seascapes. E. Grieg: Holberg Suite.

JUNIO



Martes 4: Ensemble Notturna

Francia/Canadá

Director: Christopher Palameta, oboe

Notturna es un colectivo de cámara que explora la música antigua escrita especialmente para instrumentos de viento. Con sede en París, sus miembros son todos artistas distinguidos que se especializan en actuaciones históricas de

los siglos XVIII y XIX. El conjunto ha sido invitado a numerosos festivales. Sus integrantes son Jan Van den Borre, flauta traversa, Emily Robinson, chelo, Christopher Palameta, oboe, Brice Saily, clavecín y Catherine Martin, violín.

Programa: J. Gottlieb Janitsch: Sonata cuarteto en si bemol mayor para traversa, oboe, viola y bajo continuo. Sonata trío en sol mayor para oboe, violín y bajo continuo. Sonata cuarteto en re mayor “Echo” para traversa, oboe, viola y bajo continuo. W. Friedemann

Bach: Polonesa N° 2 en do menor para clave solo. **C. P. Emanuel Bach:** Sonata para traversa y continuo en mi menor, H. 551. **C. Gottfried Krause:** Sonata trío en re menor para oboe, violín y bajo continuo. **J. Gottlieb Graun:** Sonata para chelo y continuo en do mayor, B: XVII:53.

Martes 11: Domenico Codispoti

piano

Italia

Pianista italiano aplaudido por la crítica internacional como uno de los más grandes talentos de la Italia musical de hoy. Su actividad concertística lo ha llevado a escenarios como Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Steinway Hall de New York y Hong Kong City Hall. Como intérprete de música de cámara ha colaborado con Maurice André, Sergey Krylov, David Grimal, Alban Gerhardt y Gabor Szabo, entre otros.



Programa: **C. Schumann:** Romanza op. 11 N° 1. Variaciones op. 20 (sobre el tema de Albumblätter N° 1, op. 99 de R. Schumann). **R. Schumann:** Davidsbündlertanze op. 6. Albumblätter op. 99. **J. Brahms:** Tema con variaciones op. 18b dedicada a Clara Schumann, sobre el tema del Sexteto N°1.

Jueves 20: Regla de tres/Curtis on tour

EE.UU



Curtis on Tour incluyen destacados estudiantes de Curtis que actúan junto a profesores y a destacados ex alumnos. Fundamentada en la filosofía de la escuela de "aprender haciendo", esta innovadora iniciativa global ha consolidado las giras como un componente integral de la educación de Curtis.

Programa: **W. A. Mozart:** Trío para clarinete, viola y piano "Kegelstatt", K. 498. **R. Schumann:** Märchenerzählungen, op. 132. **D. Hagen:** Book of Days (por encargo de Curtis Institute of Music y estrenado por Curtis on Tour en 2011). **M. Bruch:** Selecciones de las "Ocho Piezas" para clarinete, viola y piano, op. 83.

El Curtis Institute of Music es un prestigioso conservatorio en Filadelfia que ofrece importantes cursos de estudio para obtener Diploma, Bachiller en Música, Maestría de Música en Ópera y Certificados de Estudios Profesionales en Ópera. Es considerado el mejor conservatorio de Estados Unidos y una de las más prestigiosas instituciones musicales del mundo. Los ensambles de

JULIO

Martes 2: Sam Haywood

piano

Inglaterra

Paralelamente a su intensa carrera como solista y músico de cámara, es compositor y director artístico del Solent Music Festival. Como músico de cámara, es compañero habitual de músicos como Joshua Bell y Steven Isserlis. Haywood estudió con Paul Badura-Skoda en Viena. En la Real Academia de Música de Londres, fue asesorado por la reconocida profesora Maria Curcio, alumna de Artur Schnabel. Desde entonces ha actuado en importantes salas de todo el mundo.

Programa: **W. A. Mozart:** Sonata en la menor K. 310. **F. Chopin:** Balada N° 2 en fa mayor op. 38. Balada N° 4 en fa menor op. 52. **B. Bartok:** Danzas rumanas. **F. Liszt:** Sonata en si menor.



Martes 9: Marnix Willem Steffen y Orquesta de Cámara Nueva Lima Clásica Holanda / Perú



El violinista y director de orquesta holandés, Marnix Willem Steffen llegó a Lima en 2011 como nuevo Director Titular de la Orquesta Ciudad de los Reyes y director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú. Ha dirigido distintas orquestas de Perú y Sudamérica, como la Orquesta Sinfónica de Cusco, Sinfónica de Piura, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta de La Serena, Sinfónica de Cuenca y Sinfónica de Loja.

Programa: **F. Mendelssohn:** Sinfonía Nr. 10 en Si menor. **J. S. Bach:** Concierto para violín y orquesta en re menor. **E. Morera:** Andante Religioso. **E. Grieg:** Suite Holberg.

Lunes 15: Sergey Girshenko & Larissa Belotserkovskaya violin y piano Rusia

El violinista **Sergey Girshenko** es frecuentemente invitado a prestigiosos festivales internacionales en Edimburgo, Tokio, Ascona, Atenas, Boston y Cardiff. Ha colaborado con directores distinguidos como Svetlanov, Temirkanov, Ashkenazy, Rostropovich, Ozawa y Jurowsky. Durante muchos años ha tocado con Sviatoslav Richter y música de cámara con artistas como Natalja Gutman, Jurij Bashmet y Jean Bernard Pommier, entre otros.





La pianista **Larissa Belotserkovskaya** estudió en la Academia Musical Gnesin y en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú. Desde mediados de los años 90 reside en Lima, donde participa activamente en la vida cultural del país y desarrolla actividades como solista. Actualmente es docente de la Universidad Nacional de Música y miembro de la Sociedad de Músicos de Moscú.

Programa: Por confirmar.

AGOSTO

Jueves 8: Cuarteto Attacca

EE.UU

Ganadores de la 7° Competencia Internacional de Música de Cámara de Osaka, del Melbourne International Chamber Music Competition, y del Gran Premio de la 60ª Colemann Chamber Ensemble Competition, el Attacca Quartet es una de las principales agrupaciones musicales jóvenes de los Estados Unidos. Ha actuado como Cuarteto Residente del Programa de Doctorado de la Juilliard School, Cuarteto Residente del Metropolitan Museum of Art y Cuarteto Residente de la Texas State University.



Programa: **J. Haydn:** Cuarteto de cuerdas op. 71 N° 2 en re mayor. **B. Bartók:** Cuarteto de cuerdas op. 17 N° 2. **L. van Beethoven:** Cuarteto de cuerdas 127 N° 12 en mi bemol mayor.

Martes 13: Daniel Cueto y Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Trujillo

Director: Espartaco Lavalle

Perú



Daniel Cueto inició sus estudios de flauta traversa con César Peredo y, posteriormente, en el Conservatorio Nacional de Música. En el 2006, se trasladó a Alemania para continuar sus estudios en la Universidad Robert Schumann de Düsseldorf, graduándose con honores. Actualmente se encuentra realizando una maestría en composición en el Conservatorio de Colonia y se desempeña como tutor de teoría musical en la misma universidad.

La **Orquesta Sinfónica de Trujillo** se ha presentado a lo largo y ancho del territorio nacional. Al año ofrece un promedio de 60 funciones entre galas didácticas y populares, así como conciertos corales. Sus integrantes son profesionales de línea egresados del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”.

Programa: **D. Cueto:** Bachiana y Huayno para orquesta de cuerdas. **T. Álvarez:** Concierto para flauta y orquesta de cuerdas. **D. Cueto:** Concierto N° 1 para flauta y orquesta de cuerdas. **A. Sas:** Cantos del Perú. **M. Carranza:** Cuatro Impresiones op. 4. **D. Cueto:** Surquillo, marinera para flauta y orquesta de cuerdas

Sábado 24: Avi Avital & Orquesta L'arte del mondo

Israel/Alemania

Avi Avital es uno de los músicos más innovadores y vanguardistas de la escena



internacional. Es el primer mandolinista en haber recibido una nominación para el Grammy en la categoría de "Mejor solista instrumental" (2010). Ha ganado varios premios incluyendo el premio Echo Klassik en la categoría “Mejor concierto grabado del año” (2015) por el disco Vivaldi grabado junto a la Venice Baroque Orchestra.

La **Orquesta l'arte del mondo** se inscribe en la tradición de la práctica de la interpretación histórica. Este es el origen de la orquesta, que también presenta actuaciones destacadas en instrumentos modernos y con repertorio hasta compositores del siglo XX. Se presenta en festivales y series de conciertos de renombre, como el Ludwigsburg Schlossfestspiele, Festival de Beethoven en Bonn, Rheingau Musikfestival, Musikfestspielen Konzerthaus en Berlín y la Cité de la Musique en

París, entre otros.

Programa: **G. B. Sammartini:** Sinfonía en la mayor. **A. Vivaldi:** Concierto para mandolina en re mayor RV 93. **E. Felice dall' Abaco:** Concierto grosso op 6,5. **J.S. Bach:** Concierto para violín en re menor (arreglo para mandolina: A. Avital). **F. Mendelssohn:** Sinfonía para cuerdas, N° 10 en si menor. **J.S. Bach:** Chacona de la partita en re menor (solo de mandolina). **B. Bartok:** Danzas populares rumanas, arreglo para mandolina y orquesta (arreglo: A. Avital). **G.M. de Falla:** Danza española para mandolina y orquesta.



SETIEMBRE

Jueves 12: Orchestre d'Auvergne

Francia/España

Reconocida mundialmente por su calidad musical, la Orquesta de Auvernia se fundó en 1981 por iniciativa del Ministerio de Cultura, el Consejo Regional de Auvernia y la ciudad de Clermont-Ferrand. Su misión es difundir música en vivo en Auvernia, pero se ha extendido a una veintena de países. Esta formación es reconocida como uno de los mejores conjuntos de cámara en Francia y Europa y suele dar un centenar de conciertos cada año donde interpretan obras barrocas, clásicas y contemporáneas.



Programa: F. Schreker: Intermezzo op. 8. F. Mendelssohn: Sinfonía N° 7 en re menor. F. Schubert: La muerte y la doncella.

Martes 17: Isabel Villanueva & François Dumont viola y piano España/Francia



Isabel Villanueva es una de las violistas más destacadas de su generación. Ha obtenido los premios 'El Ojo Crítico' de Música Clásica de RNE (2015), "Prix Albert Lullin" de Ginebra (2014) y ha ganado importantes concursos internacionales de viola incluyendo Mravinsky Competition en San Petersburgo y Yuri Bashmet Competition en Moscú. Se formó con I. Sulyga, Y. Bashmet, L. Power y N. Imai en la Academia Musicale Chigiana de Siena, Royal College of Music de Londres y la Haute école de musique de Ginebra.

François Dumont es ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional Jean Françaix (2007) y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Steinway (2002). Ha sido invitado a tocar con orquestas en Lyon, Montpellier, Córcega y París, tocando conciertos de Poulenc y Mozart, así como conciertos de Bach para tres y cuatro pianos con Bruno Rigutto.



Programa: **R. Hahn:** Soliloque et Forlane para viola y piano. **E. Granados:** Sonata para viola y piano H. 127 (arr. Villanueva). **F. Liszt:** Romance oubliée para viola y piano. **G. Enescu:** Piezas de concierto para viola y piano. **C. Franck:** Sonata para viola y piano.

OCTUBRE

Viernes 11: Dúo Siempre Nuevo & Barbora Polášková

República Checa



Siempre Nuevo interpreta composiciones originales y adaptaciones para dos guitarras. Su repertorio incluye una medida igual de las obras del barroco a los periodos clásicos hasta las composiciones de los periodos romántico y contemporáneo. Ambos músicos utilizan instrumentos históricos, que le dan a las piezas más antiguas un sonido único y auténtico.

Barbora Polášková es mezzo-soprano, nominada a los Thalia Awards 2016. Recibió capacitación musical en el Conservatorio de Praga, seguida de la asistencia de numerosas clases magistrales en este país y en el extranjero. Realiza presentaciones en varias ciudades de la República Checa, además de realizar giras por Brasil, Japón, Tailandia, Israel, Marruecos, Francia y Alemania.



Programa: **L. Janáček:** Folk Ballads (arreglo de Matěj Freml). **J. Novak:** Rosarium para dos guitarras. **A. Dvorak:** Canciones gitanas, op. 55 (arreglo de Patrick Vacík). **J. Rodrigo:** Tonadilla para dos guitarras. Aranjuez, ma pensée (arreglo de Patrick Vacík). **M. de Falla:** Siete canciones españolas (arreglo de Patrick Vacík).



Sábado 19: Il Gardellino

Italia

Este ensamble barroco es una de las agrupaciones más importantes de la Europa actual, al ejecutar con maestría la música de su especialidad: el Barroco de Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach. Se presentan en prestigiosas salas de conciertos y festivales de todo el mundo, como la Fiesta de la Primavera de Praga, Bachfest en Leipzig y Festival de Radio France en Montpellier. Sus integrantes gozan de una importante trayectoria y algunos de ellos son

cofundadores de grupos como la Orquesta Amsterdam Baroque, La Petite Bande y L'Orchestre des Champs-Élysées.

Programa: Bach, le désir éternel. J. S. Bach: Doble concierto BWV 1060 en do menor para oboe, violín, cuerdas y bajo continuo. Cantata BWV 158 Der Friede sei mit dir para bajo, soprano, flauta, oboe y bajo continuo. Triple concierto BWV 1044 en la menor para flauta, violín, clavecín. Cantata BWV 32 Liebster Jesu, mein Verlangen para soprano, bajo, oboe, cuerdas y bajo continuo.

NOVIEMBRE

Martes 5: Aisha Syed & Martin Labazevitch

Rep. Dominicana/Polonia

Aisha Syed inició sus estudios de violín en el Yehudi Menuhin School y se graduó del Royal College of Music en Londres, donde fue galardonada con la beca Soirée d'Or. Ha tocado como solista en importantes escenarios como el Kauffman Hall en Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, el Clairmont Hall en Tel-Aviv, el Alte Rathaus Barocksaal de Viena, el Yehudi Menuhin Forum en Berna y el Palacio de Luxemburgo en París. Es Profesora Honoraria de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.



Martin Labazevitch ha actuado en numerosos teatros y festivales en Europa, Israel, Japón y Estados Unidos. Ha recibido el galardón “Rina Menashe” en Israel, las becas de la “Kosciuszko Foundation” de Nueva York y de “Harold and Helen Schoenberg”, así como el premio “Harold Bauer” en Manhattan School of Music. Paralelamente a su carrera como solista es integrante del Trio Paderewski, conjunto tutorizado por el recordado Isidore Cohen, miembro del Juilliard String Quartet y del Beaux Arts Trio.

Programa: F. Schubert: Gran Dúo. **L.van Beethoven:** Sonata en sol mayor N° 8. **H. Wieniawski:** Tema y variaciones. **N. Paganini:** Nel cor più non mi sento. **C. Saint-Saëns:** Introducción y Rondo capriccioso.

Jueves 21: Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música Perú

Conformada por alumnos de las secciones de Estudios Preparatorios y Estudios Superiores de la Universidad Nacional de Música (ex Conservatorio Nacional de Música), quienes cursan las especialidades de instrumentos orquestales. Ha realizado presentaciones en Lima, distritos periféricos y provincias del Perú. A lo largo de su historia ha tenido como directores titulares a los maestros José Malsio, Armando Sánchez Málaga, Andrés Santa María, Florencia Ruiz-Rosas, entre otros. Actualmente la orquesta es dirigida por la maestra Carlota Mestanza.



Programa: Por confirmar.



CICLO SINFÓNICO

Gran Teatro Nacional, 8:00 p.m.

Av. Javier Prado Este 2225, San Borja

MAYO

Sábado 11: Armenian National Philharmonic Orchestra

Director: Eduard Topchjan. Solista: Alexander Chaushian, chelo

La **Filarmónica Nacional de Armenia** ha sido considerada como una de las orquestas más importantes de la anterior Unión Soviética. Con un repertorio diverso que celebra tanto lo sinfónico como lo operístico, la orquesta también es reconocida por su compromiso con la música contemporánea, con comisiones de Dmitry Kabalevsky, Aram Khachaturian y Krzysztof Penderecki, entre otros. Desde su fundación, hace 90 años, la orquesta ha tocado con muchos de los más renombrados artistas como David Oistrakh, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Renato Bruson, Natalia Gutman, Julia Fischer, Gidon Kremer, Plácido Domingo y muchos otros.



Alexander Chaushian estudió en el Reino Unido en la Escuela Yehudi Menuhin y en la Escuela de Música y Teatro Guildhall de Londres. Luego realizó estudios avanzados en la Hochschule für Musik Hanns Eisler, en Berlín. Ganador del 12º Concurso Internacional Tchaikovsky, actúa en escenarios como el Wigmore Hall y Queen Elizabeth Hall en Londres, Konzerthaus Vienna, Suntory Hall Japan, así como Carnegie Hall en Nueva York y Symphony Hall en Boston. Colabora con Yuja Wang, Julia Fischer, Levon Chilingirian, Yuri Bashmet, Diemut Poppen y Emmanuel Pahud.

Programa: **M. Glinka:** Obertura Ruslán y Liudmila. **A. Dvorak:** Concierto para chelo y orquesta en si menor, op. 104. **P. I. Tchaikovsky:** Sinfonía N° 6 en si menor, Patética, op. 74.

JULIO

Lunes 22: Orquesta Filarmónica de Israel / Gira de despedida de Mehta

Director: Zubin Mehta



Considerada una de las mejores orquestas del mundo en su tipo, esta agrupación fue fundada en 1936 por el violinista Bronislaw Huberman. Hoy, la Filarmónica de Israel recorre anualmente importantes centros musicales y festivales internacionales. Cada

temporada, recibe a los mejores directores y solistas, ayuda a promover nuevos compositores israelíes, y sostiene el desarrollo de jóvenes instrumentistas tanto de Israel como del extranjero. Fue dirigida por Leonard Bernstein, Kurt Masur y Yoel Levi, entre otros.

Zubin Mehta es uno de los conductores de orquesta más respetados de la historia de la música. Muy joven se convirtió en uno de los directores orquestales y operáticos más buscados. La Orquesta Filarmónica de Israel lo nombró Asesor Musical en 1968, Director Musical en 1977 y Director Vitalicio en 1981. Alternando conciertos, grabaciones y giras, Mehta ha dirigido miles de presentaciones de la Orquesta Filarmónica de Israel en los cinco continentes y ha obtenido incontables premios y reconocimientos en muchos países.



Programa: **L. van Beethoven:** Sinfonía N° 6 en fa mayor, op. 68 “Sinfonía Pastoral”. **C. Reinecke:** Concierto para flauta y orquesta. **M. Ravel:** La Valse.

NOVIEMBRE

Miércoles 6: Mischa Maisky & Slovenia Symphony Orchestra

Letonia/Eslovenia. Director: Raoul Grüneis.

Solista: Mischa Masky, chelo

Mischa Maisky es considerado por muchos como el mejor intérprete del chelo en el mundo y tiene la distinción de ser el único violonchelista que ha estudiado con Mstislav Rostropovich y Gregor Piatigorsky.

Sus grabaciones han sido aclamadas por la crítica mundial y han recibido cinco veces el prestigioso Premio Record Academy en Tokio, tres veces Echo Deutscher Schallplattenpreis, Grand Prix du Disque en París y Diapason d'Or del año, así como las codiciadas nominaciones al Grammy.



La Orquesta Sinfónica de Eslovenia fue fundada en 1955 y en sus más de sesenta años de



existencia ha dejado una huella importante en la vida musical en Eslovenia. Su repertorio está compuesto por obras del repertorio clásico de distintos periodos, así como antologías y estrenos de obras de compositores eslovenos. En la última década, la orquesta ha atraído la mayor atención del público especializado con importantes proyectos

realizados en colaboración con directores y solistas de renombre, entre ellos Christian Mandeal, Marko Letonja, Angela Georghiu, Roberto Alagna, Mischa Maisky, Stefan Milenković, Emanuelle Bertrand, Aldo Ciccolini, Evelyn Glennie, Mikhail Rudy, Plácido Domingo, Ramón Vargas; Radek Baborak, Sarah Chang, Dejan Lazić, Ning Feng, Daniel Raikin y Vadim Gluzman, entre otros. Asimismo, ha ganado reconocimiento internacional con actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, y en el Salón Filarmónico de Colonia, así como en giras y en conciertos individuales en otros estados de la Unión Europea.

Programa: **B. Smetana:** Obertura de La novia vendida. **A. Dvorák:** Concierto para chelo y orquesta en si menor op. 84. **R. Schumann:** Sinfonía N° 4 en re menor op. 98.

Jueves 14: Jordi Savall / Tour: Tous le matins du monde

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación.



Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices de la revalorización de la música histórica. A lo largo de su carrera ha grabado y editado más de 200 discos de los repertorios de la música medieval, renacentista, barroca y el clasicismo, con especial atención al patrimonio musical hispano y mediterráneo. Esa producción ha sido merecedora de numerosos galardones; entre ellos, los premios Midem Classical, ICMA y Grammy. Su fecunda carrera musical ha merecido las más altas distinciones nacionales e internacionales; entre ellas, cabe destacar la insignia de “Chevalier dans l’Ordre national de la Légion d’Honneur” de la República francesa y el prestigioso premio Léonie Sonning,

considerado el premio Nobel de la música.

Su gira “Todas las mañanas del mundo” es un homenaje con motivo del 25º aniversario del célebre filme de Alain Corneau, cuya música fue recopilada e interpretada por Jordi Savall, e incluye una selección de piezas de Marin Marais, Sainte Colombe, François Couperin y Jean-Baptiste Lully.

Programa: **J. B. Lully:** Le bourgeois gentilhomme. **E. du Carroy:** Une jeune fillette. Anónimo. Muzette "Ma Mignone". Bourrée d'Avignonez. **M. de Sainte-Colombe, le père:** Concert XLI à deux violes égales (ca. 1680): Le Retour. **M. Marais:** Pièces de viole du 3e livre. **F. Couperin:** Les Concerts Royaux. Prélude, Gracieusement (2e Concert). Plainte pour les Violes, Lentement et douloureusement (10e Concert). Muzettes I – II, Naïvement (3e Concert). **J. P. Rameau:** Tambourins I & II (3e Concert). **M. de Sainte-Colombe, le père:** Concert XLIV à deux violes égales: Tombeau Les Regrets. Les Regrets. Quarrillon. Appel de Charon. Les Pleurs. Joye des Elizées. Les Elizées. **Mr. De Machy:** Prélude en re (viola sola). **J. B Forqueray:** La Du Vaucel, Très tendrement. **Marin Marais:** Pièces de Viole du 2e livre.



Lo invitamos a descubrir los beneficios de ser abonado y ser parte de nuestra extraordinaria Temporada 2019

¿Qué es un abono?

- Es una ticketera desglosable que reúne todas las entradas de un programa de la Temporada.
- Este año tenemos el abono para la tradicional **Temporada de Abono**, que se realiza en el Auditorio Santa Úrsula; y el abono para el **Ciclo Sinfónico**, que tendrá lugar en el Gran Teatro Nacional.
- Usted puede ser abonado solo de la Temporada de Abono o únicamente del Ciclo Sinfónico, así como de las dos series de conciertos.
- Los precios de los abonos varían según su condición* (general, adulto mayor, adulto joven, docente o estudiante) o el sector de ubicación que elija.
 - ✓ Adulto mayor: mayores de 60 años / Adulto joven: entre 23 y 33 años / Estudiante: escolar, de instituto superior o de pre grado universitario.
 - ✓ Docentes, adultos jóvenes o estudiantes solo pueden adquirir un abono por persona.

Ser abonado tiene muchas ventajas:

- Disfrutará de todos los conciertos de la Temporada, ya sea de la Temporada de Abono o del Ciclo Sinfónico, o incluso de ambos programas.
- Tendrá asegurada su misma ubicación para todos los conciertos del año además de prioridad en la renovación de su abono para la siguiente Temporada.
- Tendrá oportunidad de participar de un *greet and meet* con los artistas y agrupaciones que nos visitan.
- Recibirá nuestra Memoria Musical anual, compuesta de 4 discos con extractos de los mejores conciertos de la Temporada anterior.
- Podrá asistir de manera libre a las proyecciones del ciclo *La Música en el Cine*, que se realiza de abril a noviembre en el Centro Cultural de la PUCP.
- Recibirá nuestro brochure y Memoria Gráfica anual, así como información sobre cada uno de los conciertos de la Temporada.
- Lo más importante: comprando su abono, el costo para asistir a cada concierto resulta mucho más económico que comprar entradas para cada concierto de manera individual.

Temporada 2019



Temporada de abono

AUDITORIO SANTA ÚRSULA,
7:45 P.M.
AV. SANTO TORIBIO 150,
SAN ISIDRO

ABRIL

27 VENICE BAROQUE ORCHESTRA (Italia)
Solista y concertino: Giuliano Carmignola, violín

MAYO

07 ILINCA DUMITRESCU/VASILE MACOVEI, piano y fagot (Rumania)

18 PABLO AMORÓS, piano (España)

28 KIEV VIRTUOSI (Ucrania)
Director: Dmitry Yablonsky.
Solista: Haik Kazazyan (violín)

JUNIO

04 ENSEMBLE NOTTURNA (Francia) Director: Christopher Palameta (oboe)

11 DOMENICO CODISPOTI, piano (Italia)

20 CURTIS ON TOUR DEL CURTIS INSTITUTE OF MUSIC (EE.UU.)

JULIO

02 SAM HAYWOOD, piano (Inglaterra)

09 AL ENCUENTRO DE MÚSICOS PERUANOS: Marnix Willem Steffen y Orquesta de Cámara Nueva Lima Clásica

15 SERGEY GIRSHENKO/LARISSA BELOTSEKOVSKAYA, violín y piano (Rusia)

AGOSTO

08 CUARTETO ATTACCA (EE.UU.)

13 AL ENCUENTRO DE MÚSICOS PERUANOS: Daniel Cueto y Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Trujillo

Director: Espartaco Lavalle

24 AVI AVITAL & ORQUESTA ARTE DEL MONDO

(Israel/Alemania)

Director: Werner Ehrhardt.
Solista: Avi Avital, mandolina

SEPTIEMBRE

12 ORCHESTRE D'AUVERGNE (Francia) Director: Roberto Forés

17 ISABEL VILLANUEVA & FRANÇOIS DUMONT, viola y piano (España/Francia)

OCTUBRE

11 DUO SIEMPRE NUEVO & BARBORA POLÁŠKOVÁ

(República Checa)

Patrick Vacik y Matěj Freml, guitarras
Barbora Polášková, mezzosoprano

19 IL GARDELLINO (Italia)

NOVIEMBRE

05 AISHA SYED & MARTIN LABAZEVTCH, violín y piano

(Rep. Dominicana/Polonia)

21 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA

Ciclo sinfónico

GRAN TEATRO NACIONAL,
8:00 P.M.
AV. JAVIER PRADO ESTE
2225, SAN BORJA

MAYO

11 ARMENIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA (Armenia) Director: Eduard Topchjan
Solista: Alexander Chaushian, chelo

JULIO

22 ORQUESTA FILARMÓNICA DE ISRAEL (Israel)
Director: Zubin Mehta

NOVIEMBRE

06 MISCHA MAISKY & SLOVAK PHILHARMONIC (Letonia/Eslovaquia)
Director: Raoul Gröneis (Alemania).
Solista: Mischa Maisky, chelo

14 JORDI SAVALL: TOUR "TOUS LES MATINS DU MONDE" (España)

Sociedad Filarmónica de Lima
4457395 - 2426396
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe
f /SociedadFilarmonicaDeLima/
t @SociFilarmonica
© @sociedadfilarmonica

Venta de entradas y abonos: **Teleticket**

Auspiciadores:



Media partners:



La República

Caretas



Trend